

Dílo průkopníka zvukomalby Milana Grygara / Bez názvu z roku 1987 poprvé překonalo hranici milionu korun. Jedná se tak o umělcův autorský rekord a nejvýše vydražený obraz v historii aukcí.

V úterní Večerní aukci společnosti European Arts zaměřené na Post – War & Contemporary Art se vydražilo několik zajímavých položek, padaly aukční rekordy a také se přispívalo na dobročinnost, prostřednictvím projektu Dýmová hora umělce Epose 257 viz samostatná TZ.

Grygarův obraz ze slavného cyklu černých obrazů vydražil sběratel po napínavém souboji dražitelů na sále a telefonu *za rekordních 1 550 000 Kč*



Milan Grygar / Bez názvu (1987), akryl na plátně, 150 x 150 cm

Vrcholné Grygarovo dílo, které spadá do důležitého cyklu tzv. černých obrazů, jež započal vytvářet Grygar od roku 1987. Poetika černých obrazů je založena na vzájemném kontrastu černé plochy a ostré barevnosti vložených linií do zdánlivě prázdného prostoru. Ona monochromní černá plní sémantickou funkci, zosobňuje státnost a hloubku. Černá barva též tvoří kontrast ke světlé, které je zastoupeno jako ona světlá linie komplementárních barev protínající černý monochrom, prostor zobrazující trvání a směr v čase tohoto světla. Za pomoci luminiscence této přímkou autor materializoval světlo a pohyb v čase. Opět, i jako v jiných dílech autora, se jedná o vztah obrazu, media a zvuku. Grygar zgeneralizoval

sledovaný efekt na viditelnou ukázkou a dodal mu svým pověstným přístupem genia přesnosti a detailu na ohromujícím efektu. Grygar je umělec svého druhu nevídaný, jeho formát přesahuje hranice českého státu, jeho přínos na poli umění je světový. Nabízené dílo je výtečným příkladem umělcovy jemné, ale silné práce a též nádherným příkladem autorovy tvorby z let osmdesátých, let kdy započal pracovat s oním námětem černé plochy kosmu a linie světla.

Publikováno: Katalog Tradition und Avantgarde in Prag, pod č. 25.

Raritní Pištěkův personifikovaný souboj dobra se zlem z 60. let - Kočka s holubicí II, který vycházel přímo z námětu Vlácilova debutu Holubice, se po bitvě sběratelů Pištěkových obrazů vyšplhal z vyvolávací ceny 650 000 Kč na 1 240 000 Kč.

Obraz pocházel z majetku automobilového závodníka Olega Ruboše, který společně s Pištěkem tvořil posádku Saabu 96 na Rallye Vltava v roce 1965.



Theodor Pištěk, Kočka s holubicí II (1960), olej na plátně, 80 x 71 cm

Kočka s holubicí II je vzácným příkladem raritního Pištěkova lyrického období. Holubice, symbol čistoty, nevinnosti a svobody, je zde cílem černého kocoura, jménem Satan, který číhá na svou křehkou kořist. Tento stálý boj mezi dobrem a zlem, čistotou a špínou, je zde divákovi nabídnut v přímé formě. Kočka se ve skoku sápe po bílé holubici, která zaujímá útrpnou polohu. Divák v danou chvíli netuší konec a může jen doufat, že zhmotnění dobroty a lásky unikne zkáze. Červené pozadí výjevu podtrhuje strhující chvíli zápasu o život a dodává

obrazu na dramatičnosti. Co se týče tvarosloví, stavby hmoty, aktéři díla jsou malířem vytvořeni z náznaků kubických ploch, které svými jemně vystavěnými hranami dotvářejí pocit pohybu. Holubice ve své bělosti, je na rozdíl od černého lovce, vystavěna komplikovaněji a její opeření je takřka hmatatelné. Kočka je vytvořena v duchu erbovního znamení, šelmy ve skoku, hrdého a nebezpečného jedince. Celý výjev, oba aktéři, vytvářejí bezmála heroickou scénu. Theodor Pištěk v díle prokazuje svou neobyčejnou polohu své ranější tvorby, která se na aukčním trhu téměř nevyskytuje, a tak je nabídka díla výjimečnou příležitostí dotvořit genezi autorova tvůrčího díla.

Další zajímavou a napínavou položkou úterního aukčního večera se stal obraz Josefa Šímy / Kompozice z roku 1970. Nový majitel za něj zaplatí přesně 2 852 000 Kč.



Josef Šíma / Kompozice (1970), olej na plátně 54 x 65 cm

Plátno esenciální povahy pochází z významné sbírky předního znalce moderního umění Jean Leymarieho. Osamělý pětihran na šedé ploše, plynutí pozadí a stání a utkvění geometrického tvaru, to jsou rysy, jimiž dokázal Šíma oslovovat od druhé poloviny dvacátých let, a mnohonásobně je prohloubit během padesátých a šedesátých let.

Obraz obdržel Jean Leymarie od autora jako dar za přípravu výstavy a katalogu jeho důležité retrospektivy, která se uskutečnila v roce 1968 v Musée national d'art moderne v Paříži. Leymarie do katalogu napsal úvodní text. S Šímou se přátelil během šedesátých let. Výrazně přispěl k popularizaci jeho díla. Dílo má esenciální povahu. Osamělý pětihran na šedé ploše, plynutí pozadí a stání a utkvění geometrického tvaru, to jsou rysy, jimiž dokázal Šíma oslovovat od druhé poloviny dvacátých let, a mnohonásobně je prohloubit během padesátých a šedesátých let. Symbolika, týkající se vzniku světa a matematického řádu, se stala v pozdní práci pro Šímu ještě zásadnější, než v raném období.

Olej na plátně, 53,8 x 65 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole J. Šíma 70 a zezadu J. Šíma 970, zezadu opatřeno autorskou dedikací.

- **Aukční katalog online naleznete [ZDE](#)**
- **Více informací naleznete na: www.europeanarts.cz**

Ceny jsou uváděny včetně aukční provize.

Další informace a obrazový materiál lze získat na adrese: European Arts, Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, tel: 602 468 308, e-mail: svoboda@europeanarts.cz, info@europeanarts.cz